FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
OP 2244

FRAGMENTS DU MONDE

Duo Bansuri & Guitare Classique

©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

L’Esthétique du Flux Instable

(Duo pour Bansuri & Guitare)

La musique présentée dans ce recueil pour bansuri et guitare ne cherche pas à figer le temps dans un code stable, mais à laisser transparaître l’**Énergie** (\Sigma) qui la génère. Qu’elle s’incarne dans le souffle organique du bois ou dans la résonance pincée de la guitare, chaque pièce est une irradiation translucide ; un geste narratif où la structure se découpe selon le déploiement de forces internes plutôt que par la rigueur du nombre de mesures.

Le dialogue entre la colonne d’air et la corde invite l’interprète à une imprégnation charnelle de la substance sonore. Ici, le pôle de Si mineur harmonique n’est pas une contrainte scalaire, mais un rayonnement métaphysique où les concepts d’aperception et de fluidité priment sur la règle. Il s’agit de capter l’instant de l’apparition, là où le son devient une trace, une vibration instable, une correspondance absolue entre le sens profond et la matière brute.

LADES NEFFOUS

Repères des Auteurs

Clakos sansei & Lades Neffous

Ce corpus pour duo est le fruit d’une collaboration étroite entre deux trajectoires de recherche. **Clakos sansei**, dont le parcours est marqué par l’exploration des langages hybrides et du souffle, apporte ici sa maîtrise de la matière. Ses recherches sur les capacités expressives du bansuri rejoignent la quête de Lades Neffous sur la captation de l’Énergie génératrice.

Leur travail commun s’articule autour de la méthodologie **CCCC** (Correspondance, Matière et Sens), visant à établir un pont absolu entre le support sonore et la portée métaphysique du geste. À travers cette formation, ils explorent les concepts de la **Monas Autogona**, où la partition devient un « Catalogue d’Architecture » : un espace de liberté vibratoire où le bansuri, par sa nature mobile et ligneuse, devient le témoin privilégié de l’impossibilité d’un code stable.

Chaque pièce est conçue comme un fragment d’une vision philosophique globale, une « petite histoire tactile » où le mode de Si mineur harmonique sert de foyer à une constante métamorphose du flux.

la technique s'efface devant le rayonnement de l'oeuvre.

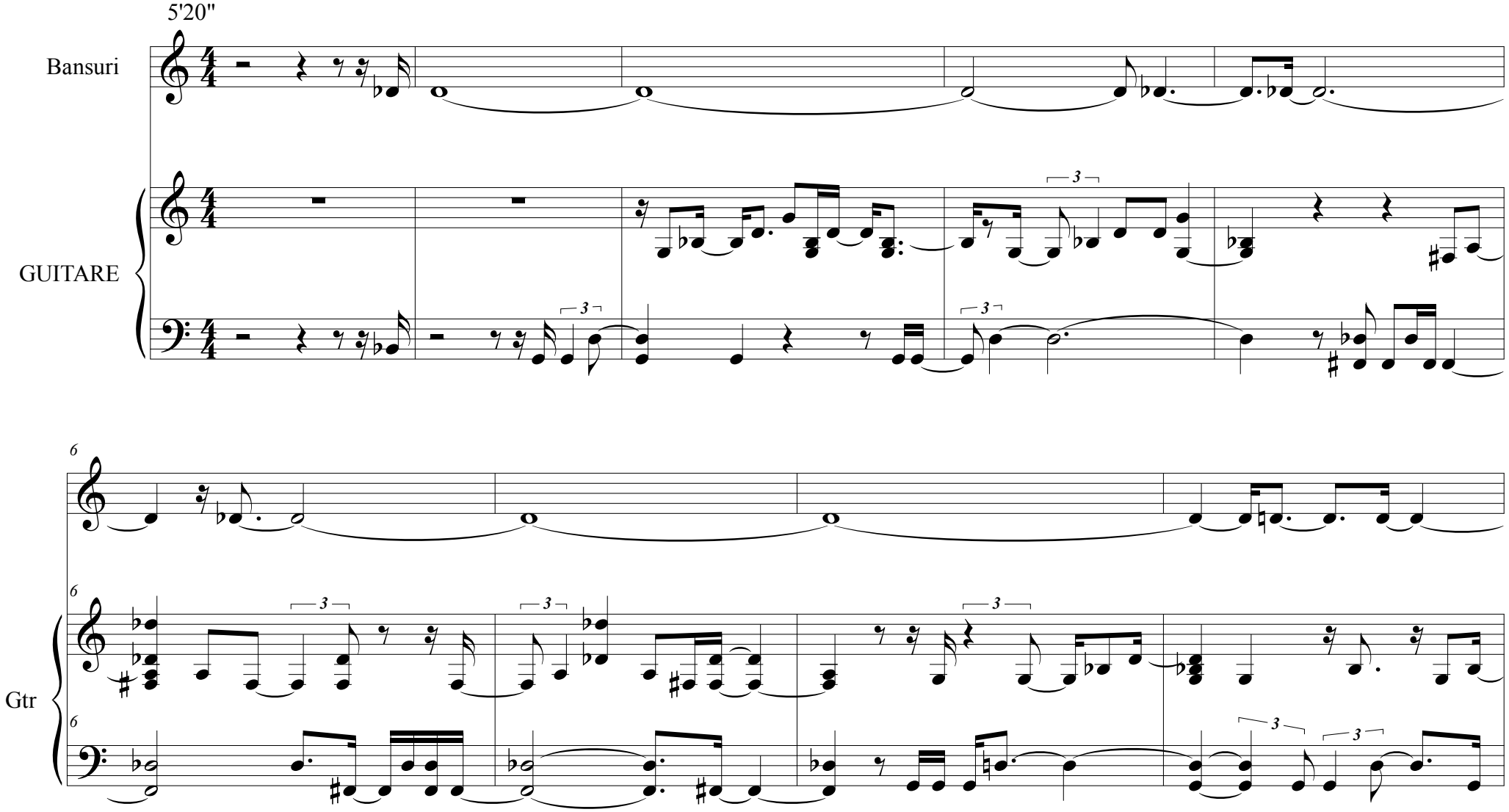
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

FRAGMENTS DU MONDE

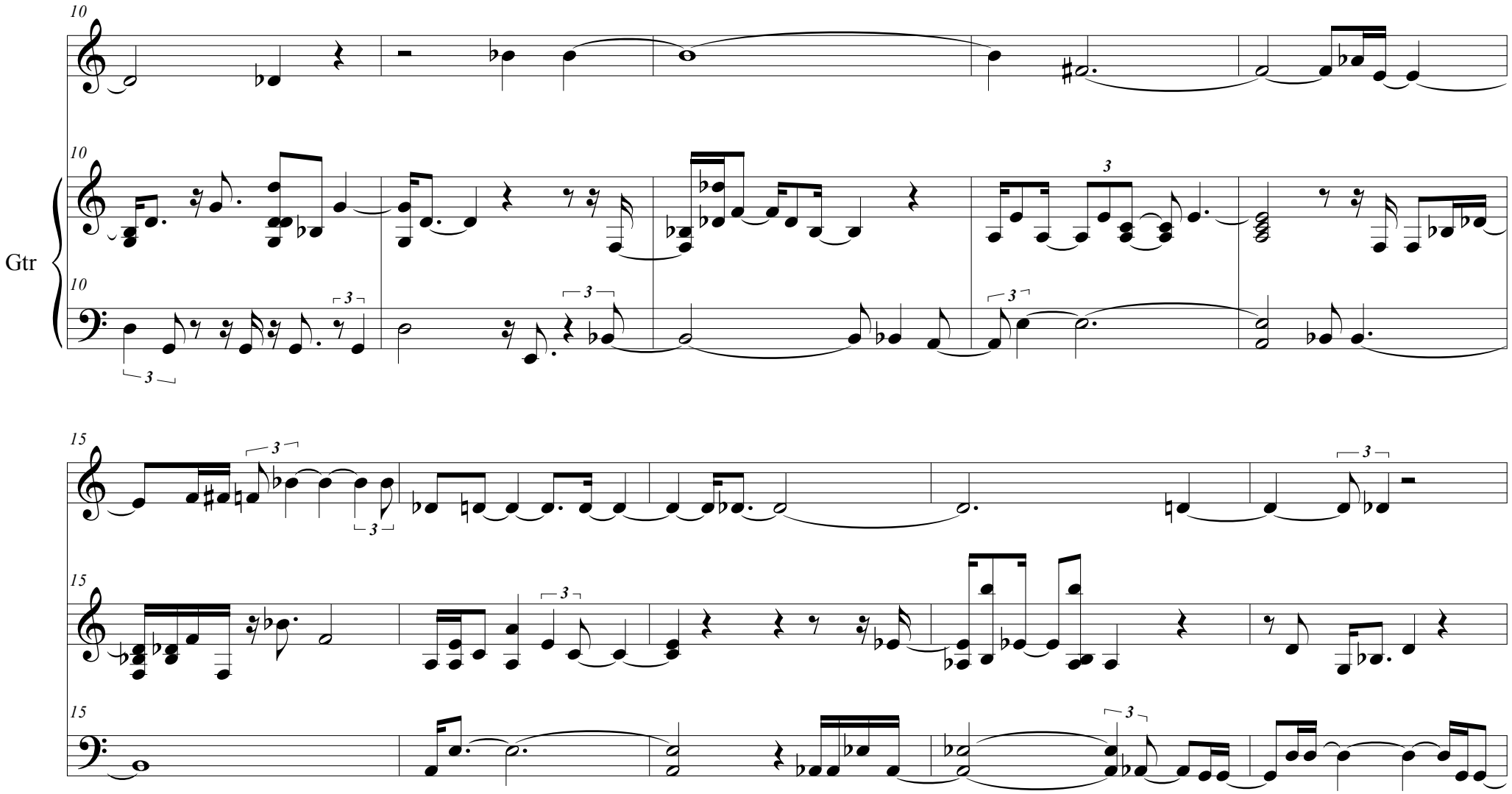
FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE

OP 2244

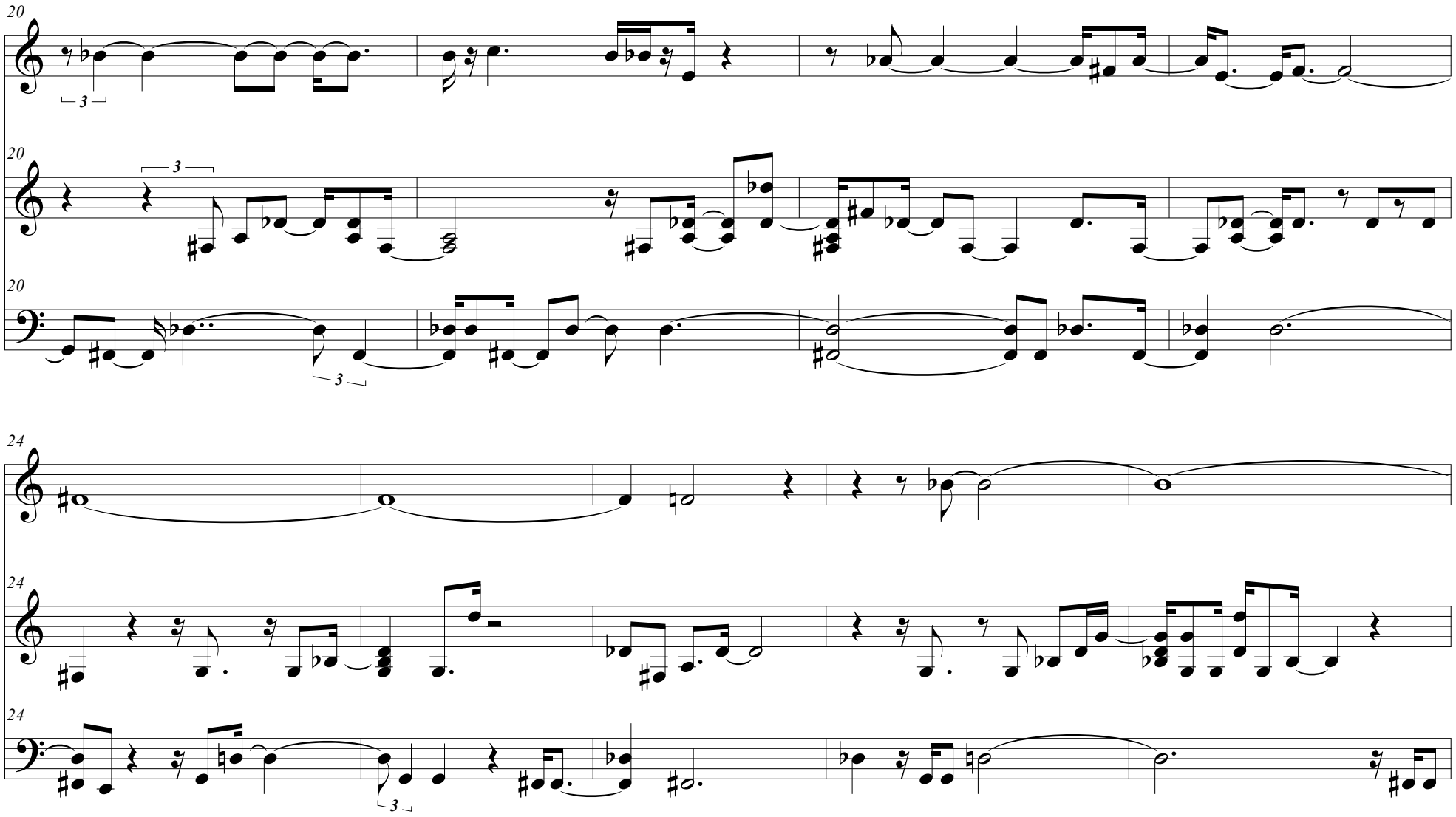
Lades Neffous Clakos'sanseï
Marcoux Jean-François



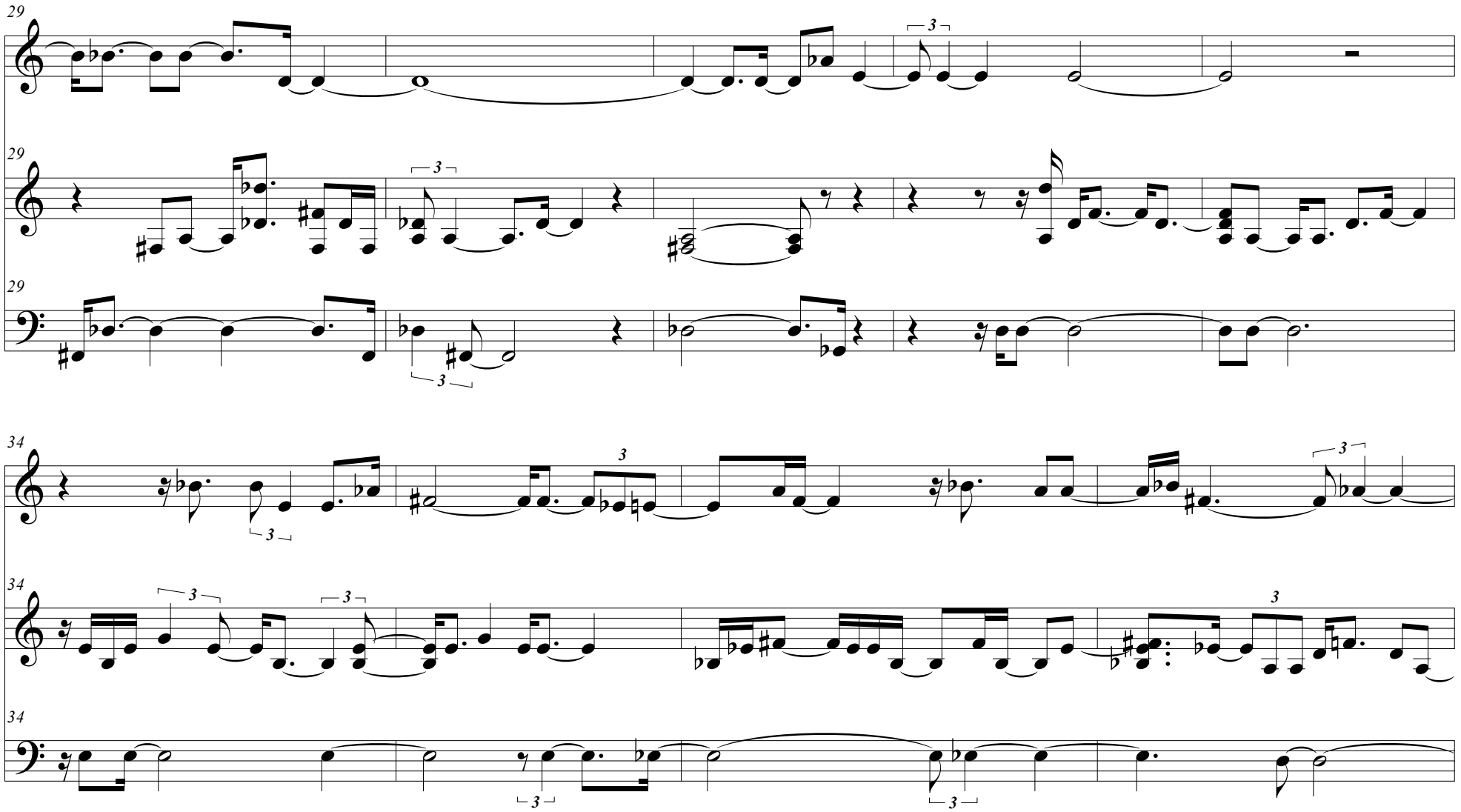
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



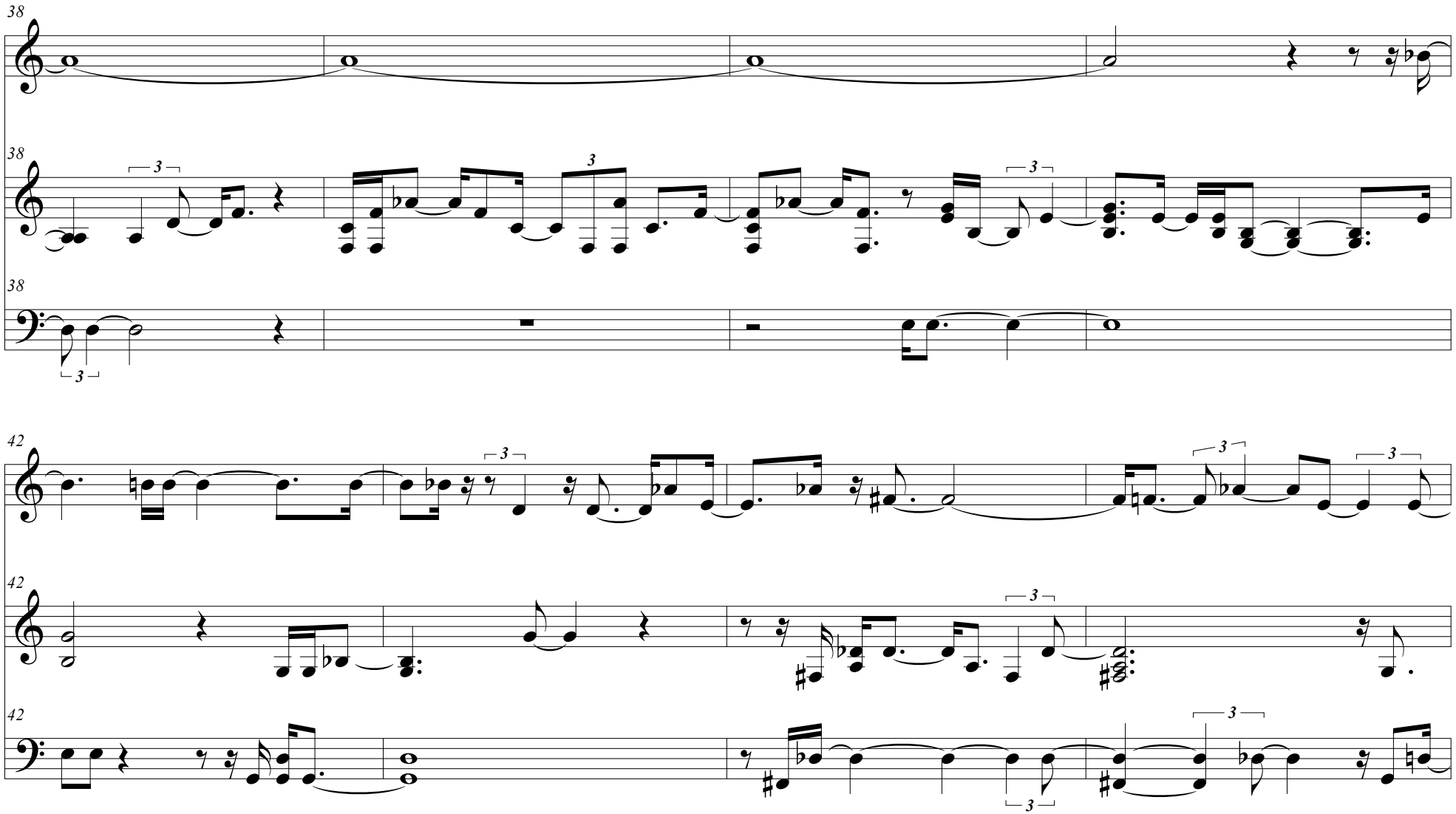
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



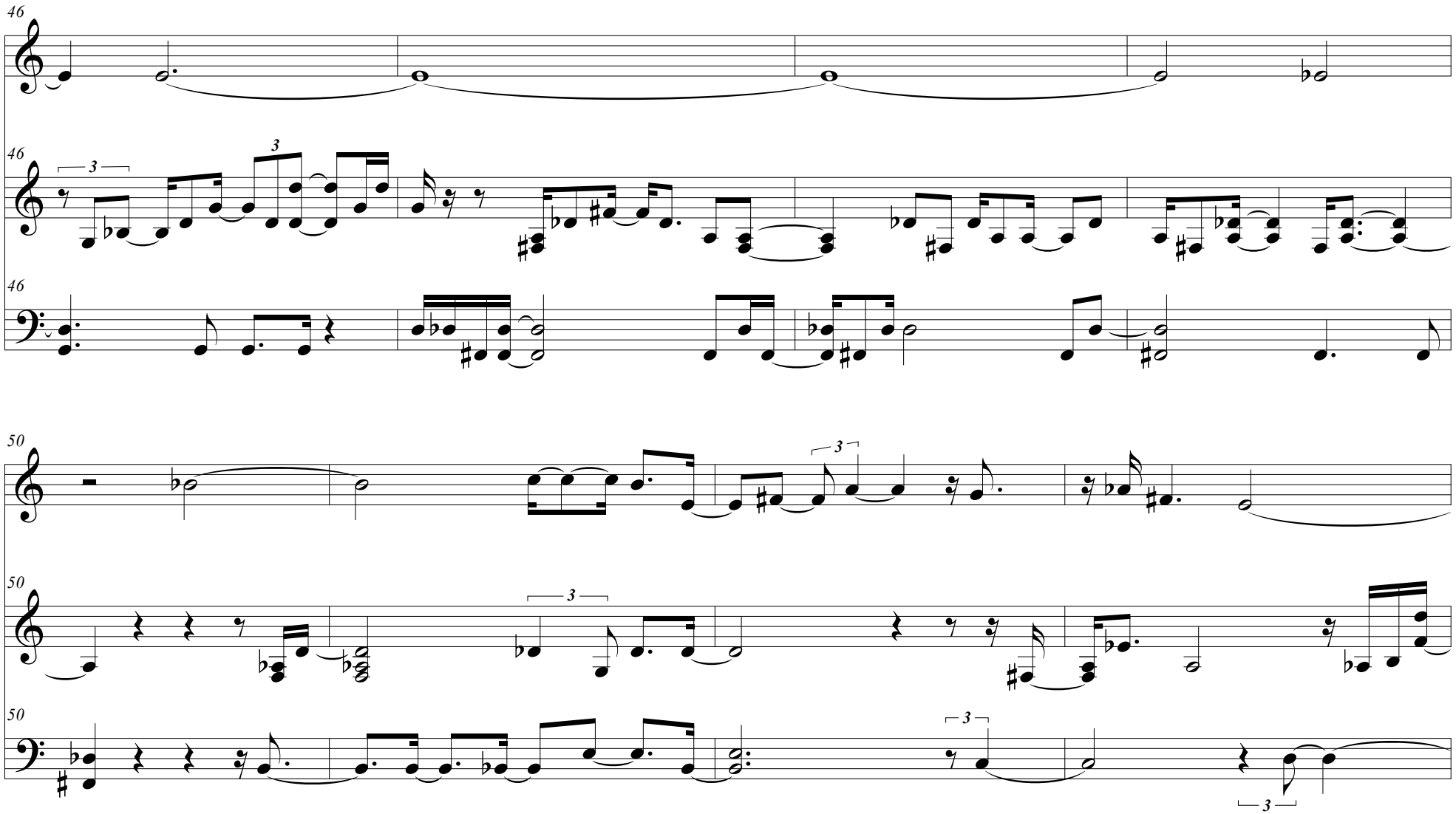
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



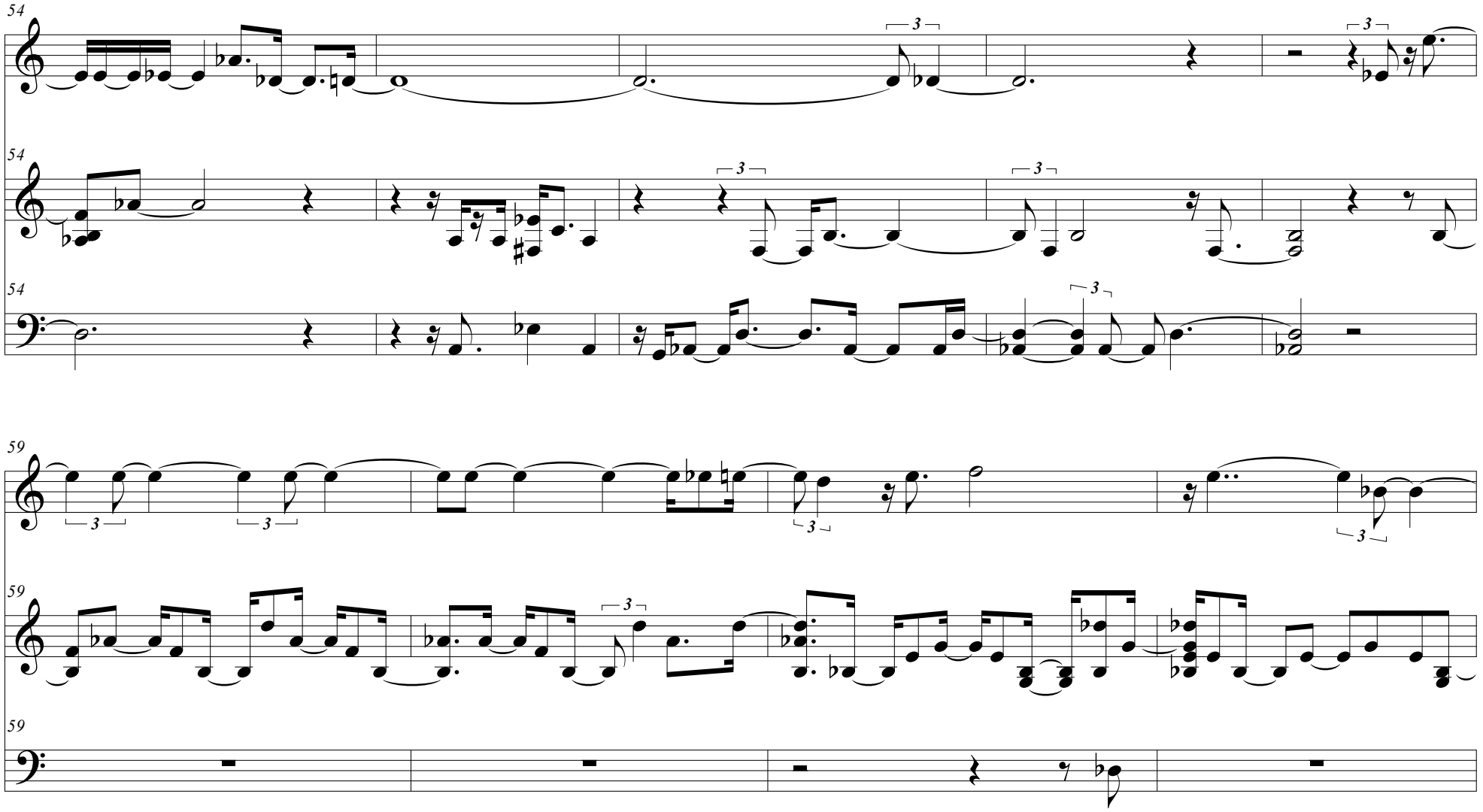
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



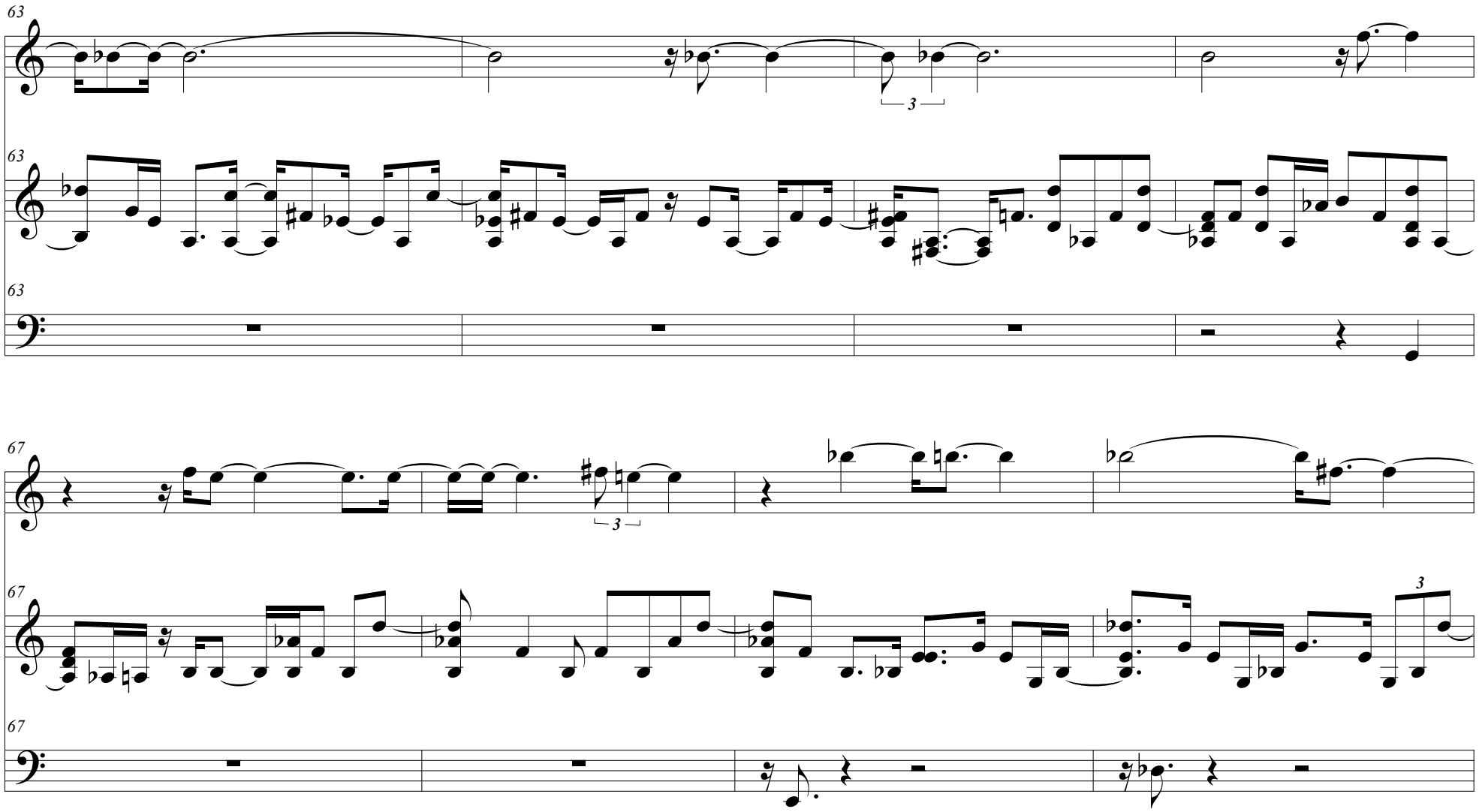
©2026 Marcoux Jean-François, Licensed under CC BY 4.0



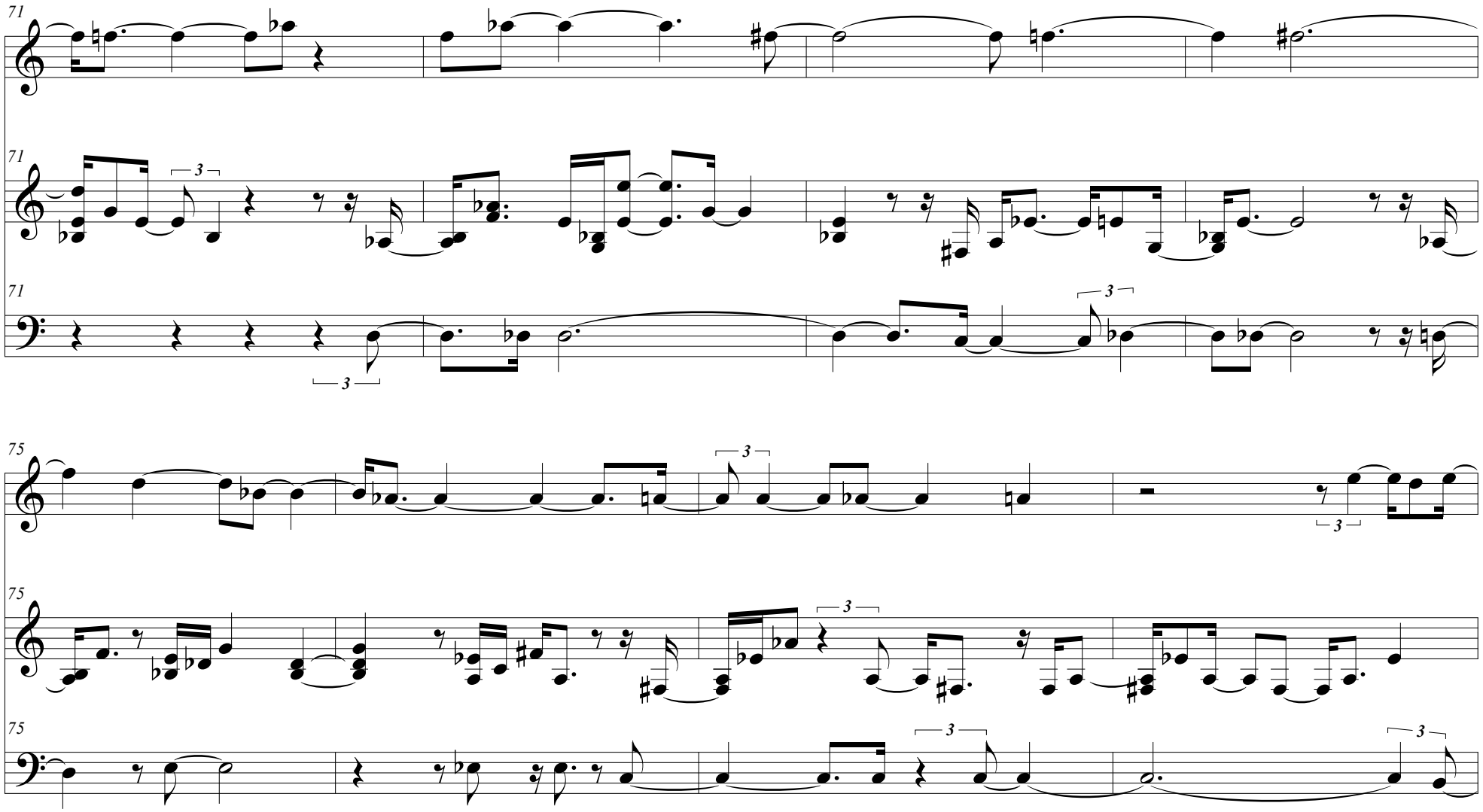
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



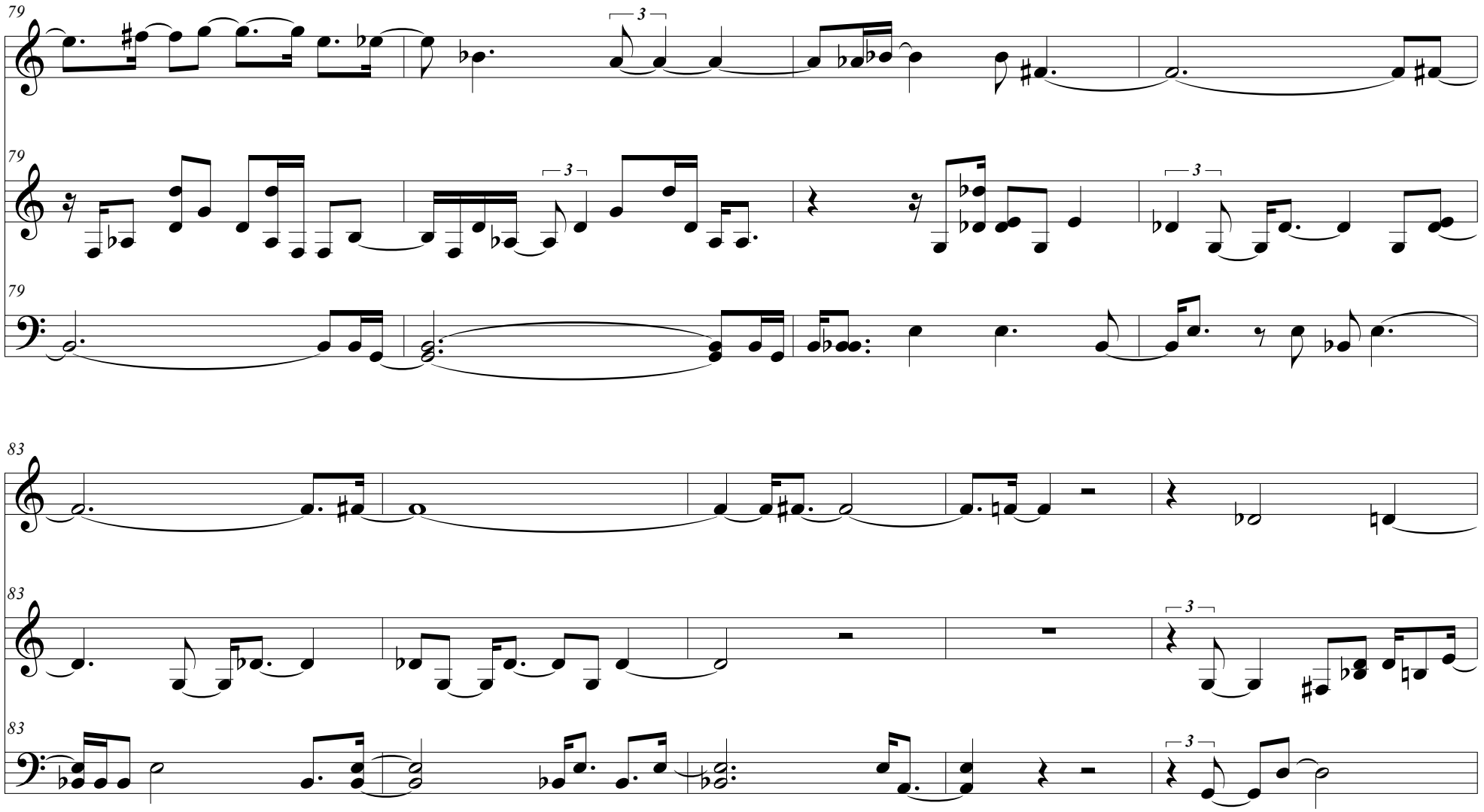
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



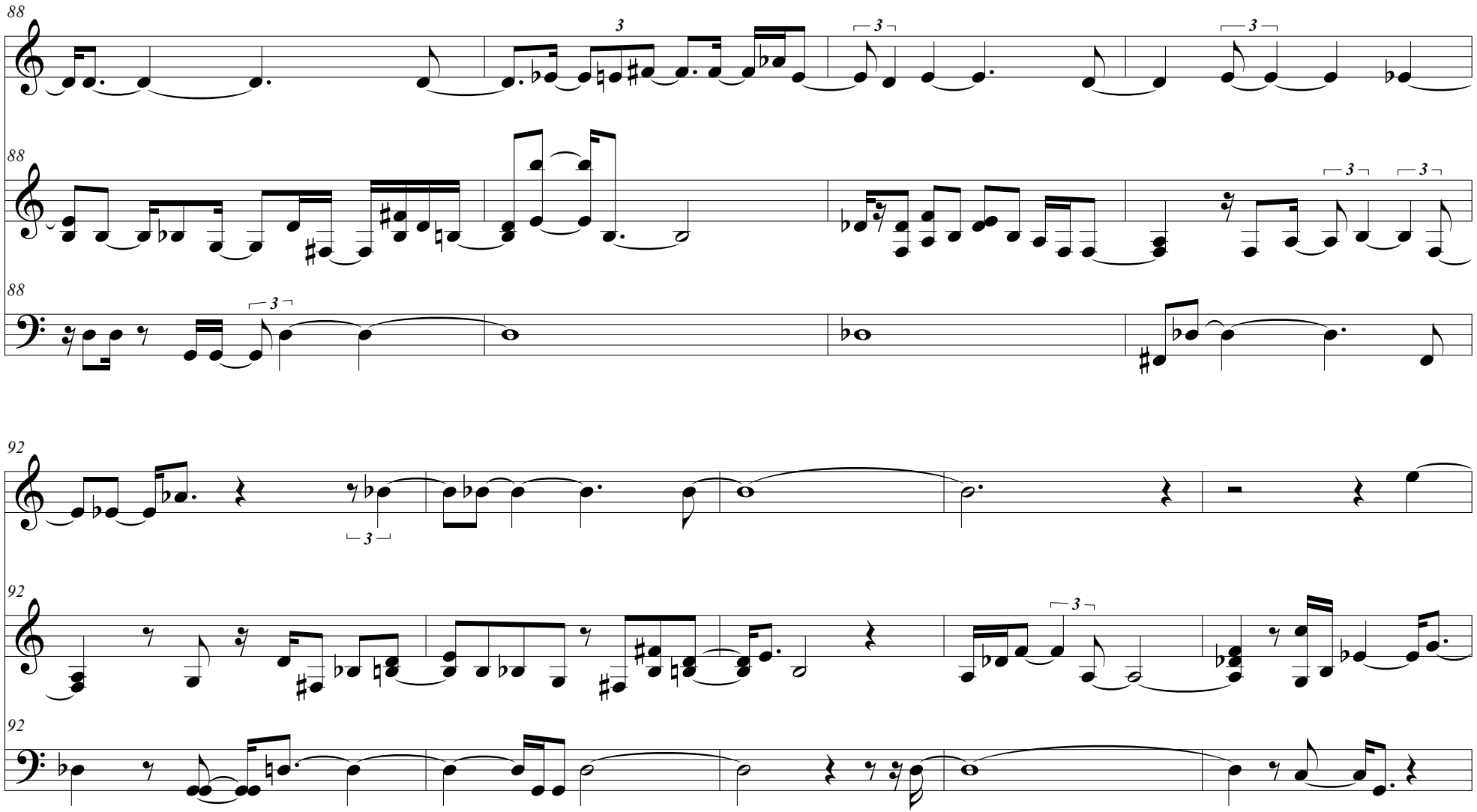
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

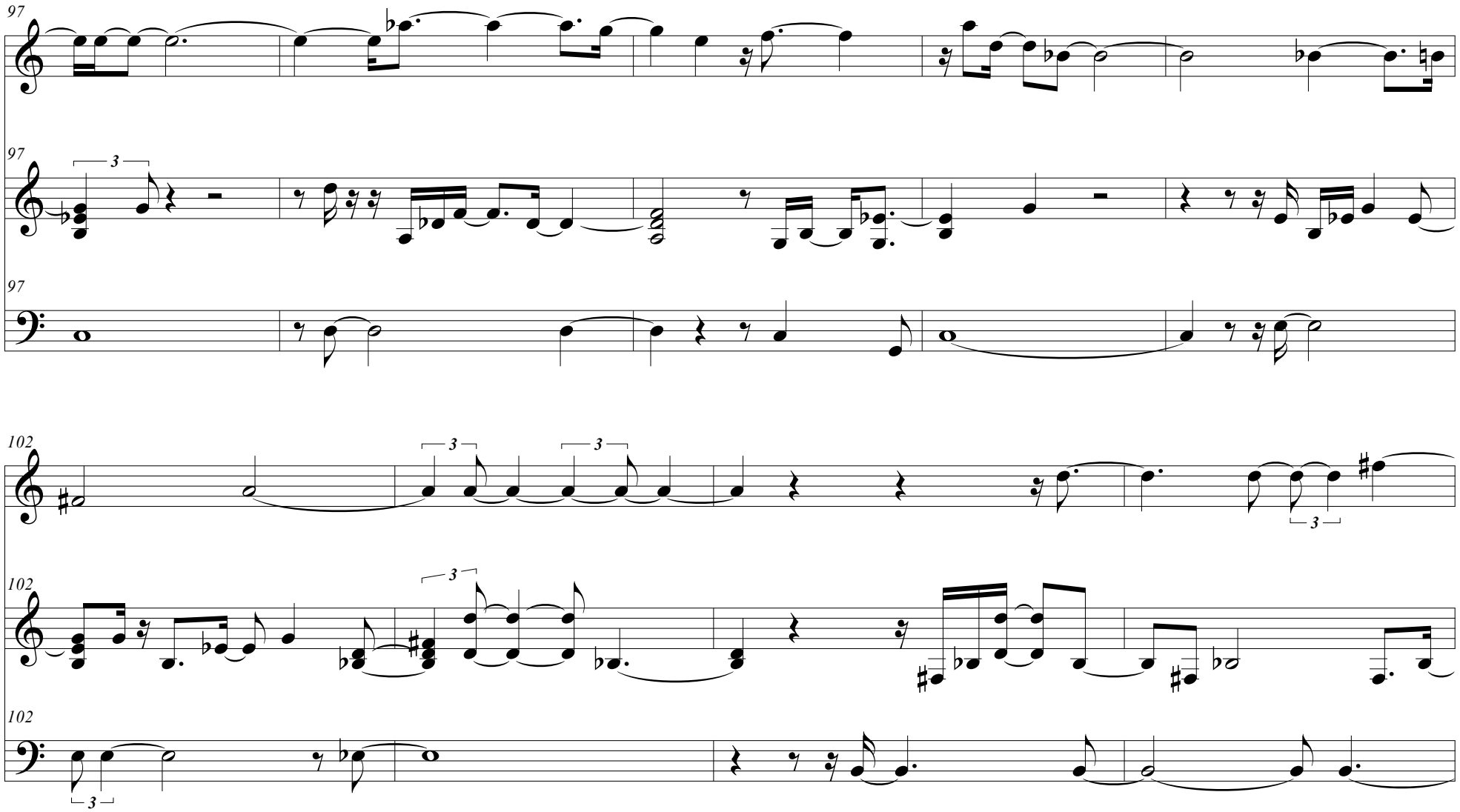


©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

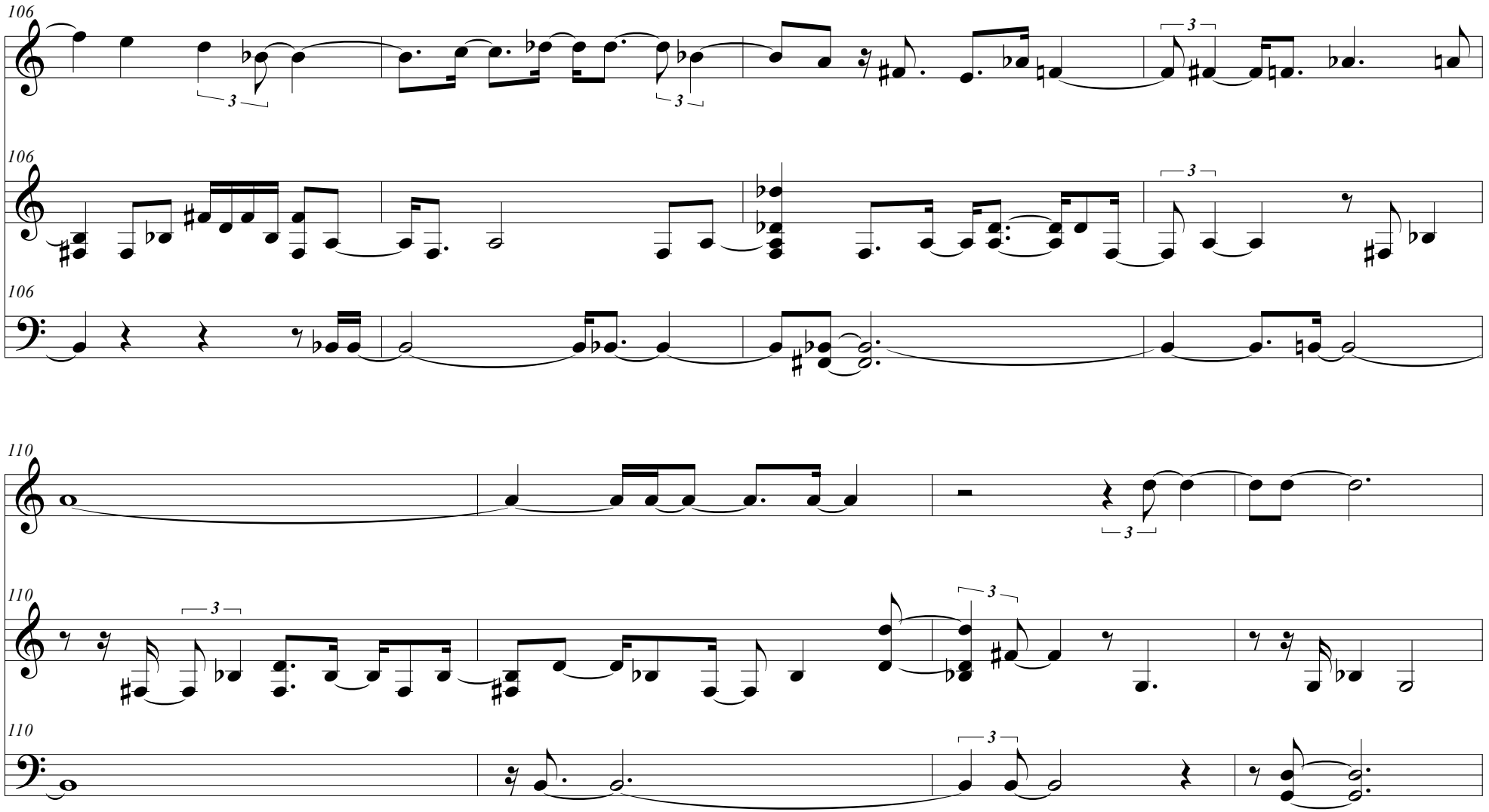


©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

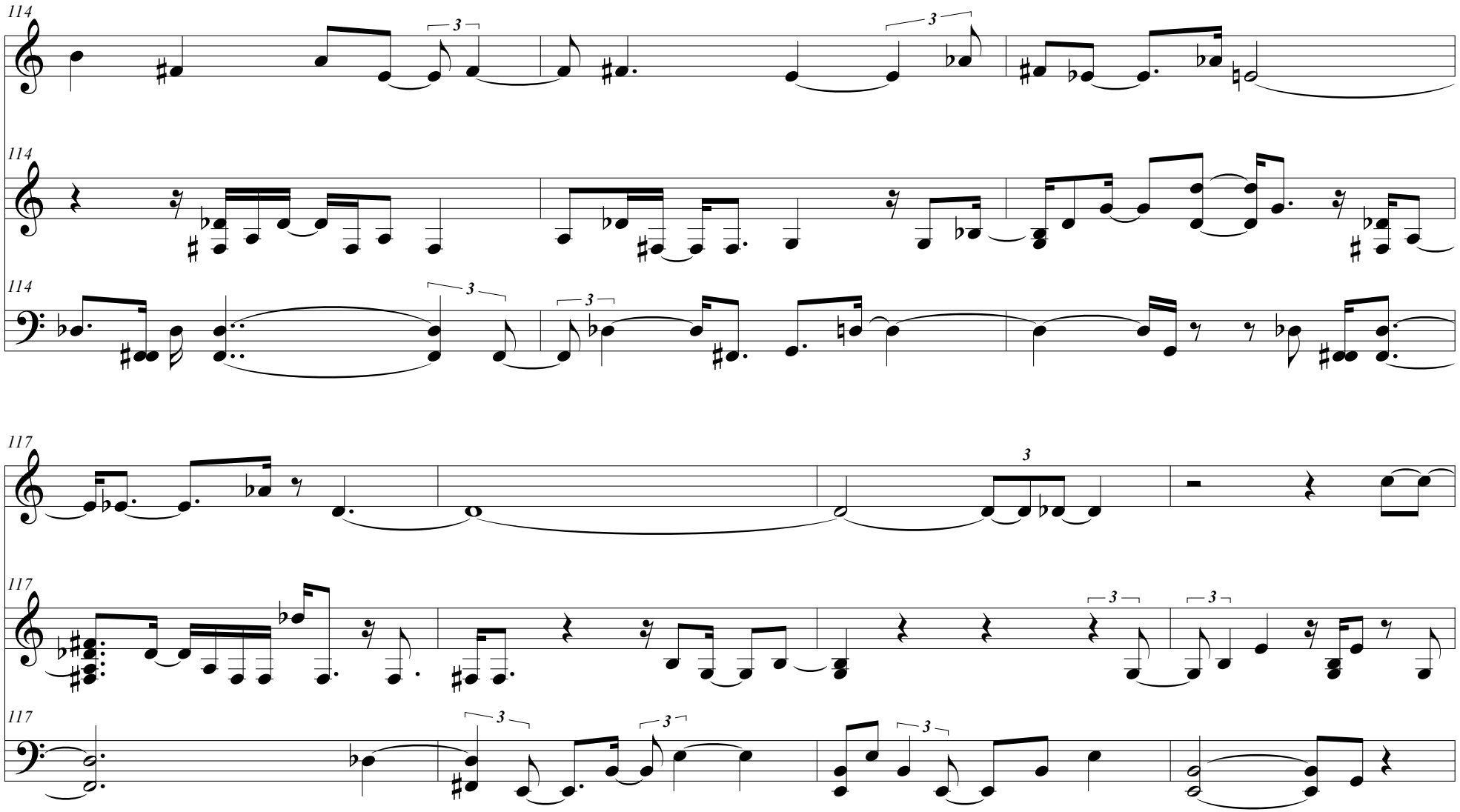
3 3



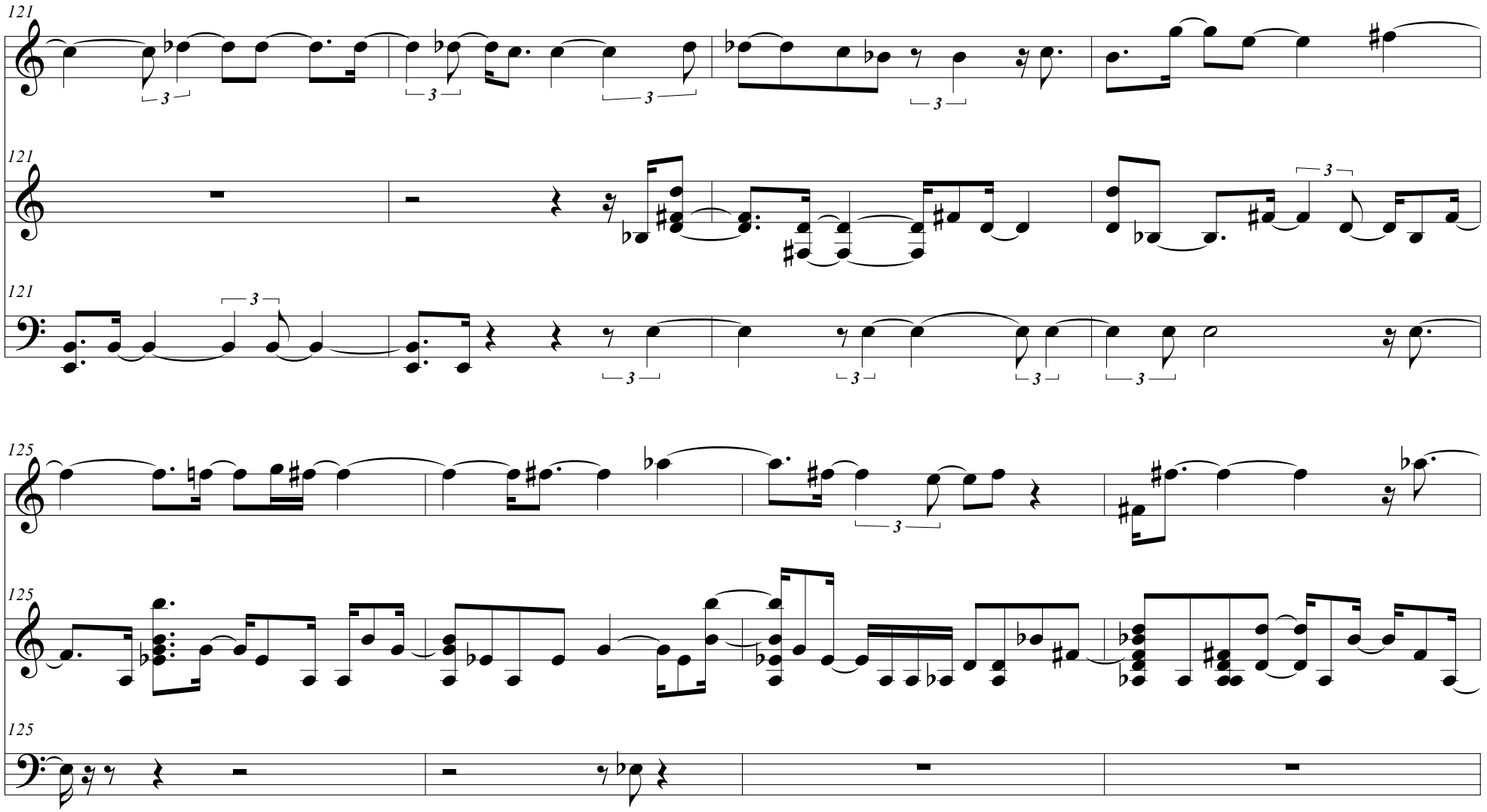
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



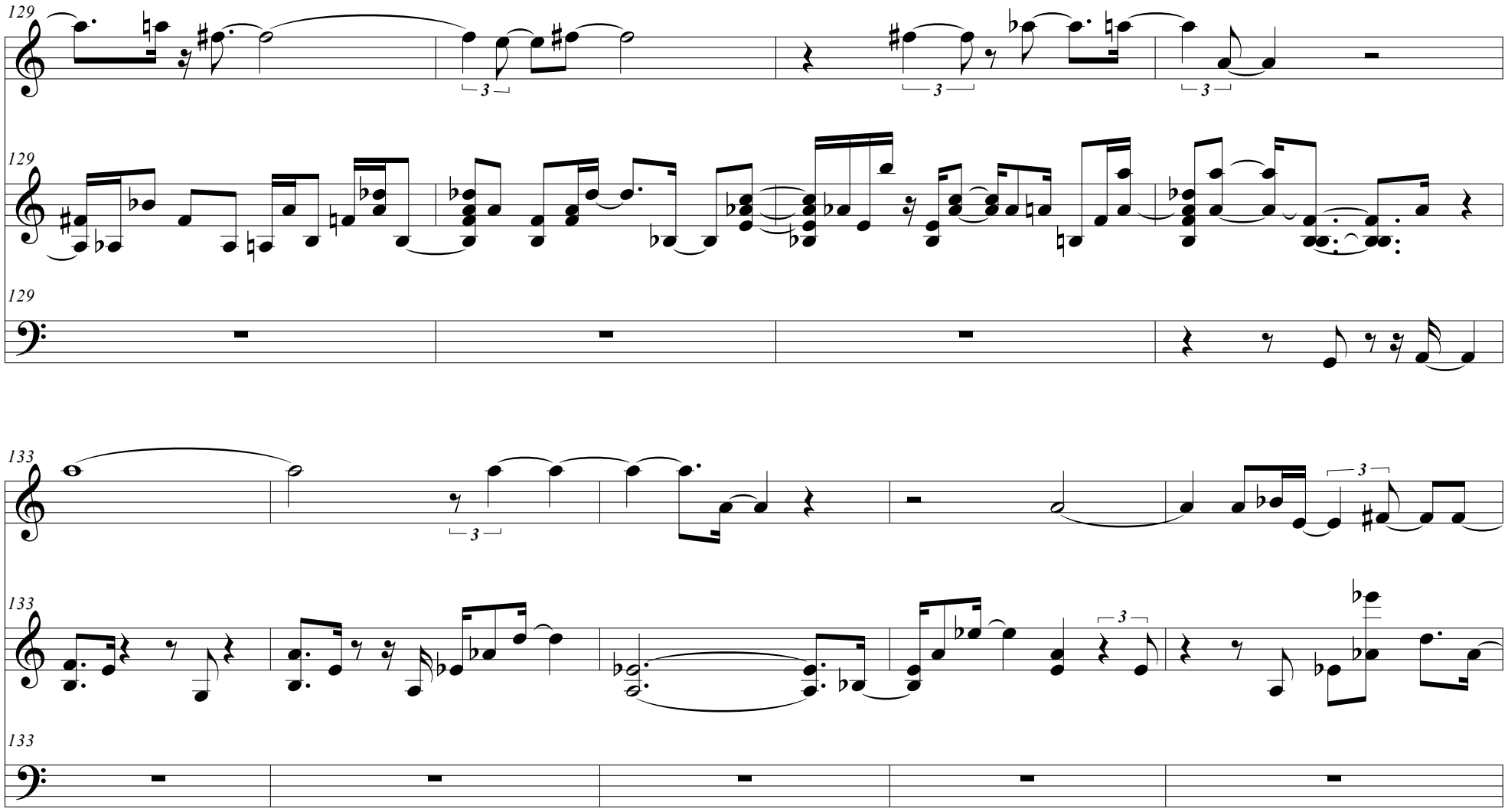
©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

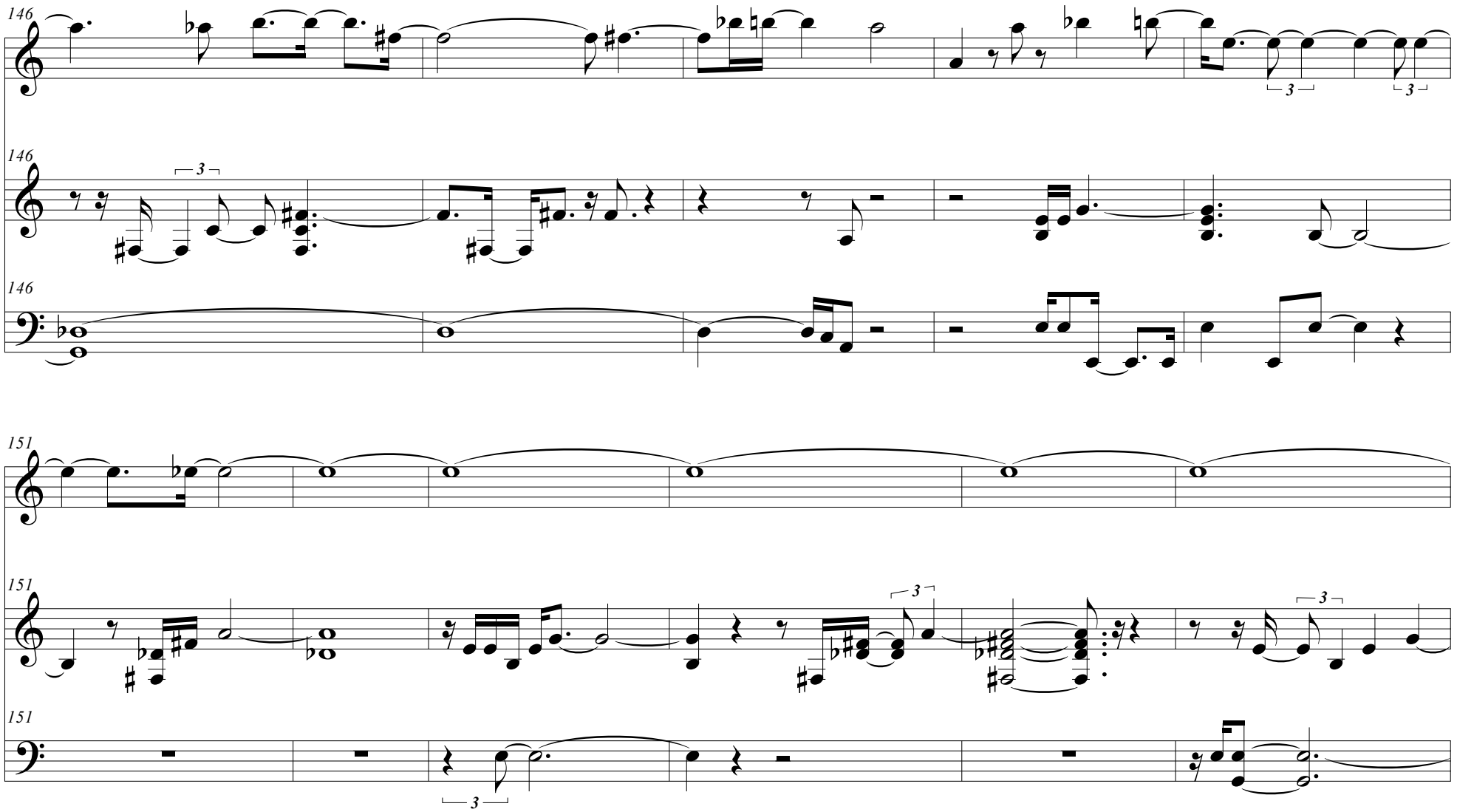


©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

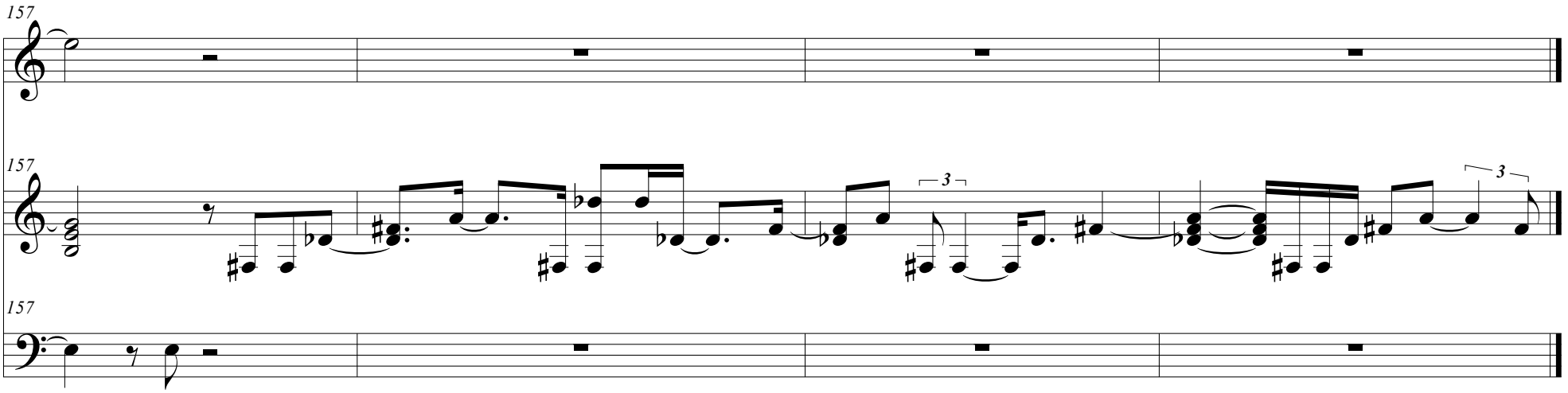


©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0

©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0



©2026 Marcoux Jean-François. Licensed under CC BY 4.0